АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ

ЭЛЕКТРОН

„АЛКОНОСТ"

ПЕТЕРБУРГ

1919

Обложка работы А. М. Ремизова.
Марка художника Ю. Анненкова.

Изд. А. Лаврова • Пг. Петроградъ, ул. Гоголя, 6.

ЭЛЕКТРОН

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/elektron00remi

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ

ЭЛЕКТРОН

«АЛКОНОСТ»
Петербург
1919

Есть суд всего, что дышит, живет и растет
суд огнем.
Огонь
последний судия—все судит и вее разрешает.
А молния—кормчий.

Последнее испытание
через огонь.

Огнем
очищается персть.

А молния—кормчий.

Пожжет огонь все пожигаемое.
В огненном вихре проба для золота
и гибель пищи земной.
И вместо созданнаго останется
одно созидаемое—
персть и семена для роста.

Все, что дышет, живет и растет,
станет дымом.

И ты своими ноздрями почуешь:

противоборствующее—соединяет,
а разнообразие преображает в гармонию,
гармония возникает из борьбы.

Молния—кормчий.

Огонь очистительный.

А справа идет его брат

война —

царь и отец всего,
властитель над богами и людми,
творя новое право и новую жизнь,
указует судьбу рабов и свободных.

Вечная распря —
война
движет весь мир,
распределяет долю.

И все возникает из распри и судьбы.

Все совершается в круге судьбы.
Всякий свет побеждаем,
свет же последняго суда неизбежен.

И куда убежишь от осиянности?

Сама судьба полагает предел совершения:
безмерно взлетевший, низко падет.

И каждому — по его потребе духовной:
ослы солому предпочтут золоту.

Все совершается в круге судьбы

Люди, звери и камни родятся, ростут,
чтобы погибнуть,
и погибают, чтобы родиться.

Всякий гад бичем Бога пасется.

И сила судьбою становится правом.

В начале была сила,
по судьбе сила стала правом.

Право правит вселенной,
силой давя на человека.

Раззорение права — пожар.
И его ты залей скорей, чем пожар!

В начале была сила,
по судьбе сила стала правом,

И что бы сталось без права?
Хаос, распадение, пыль.

Да станет народ за право,
как за родныя стены!

О, судьба! О, всемогущая!
О, великое сдинство пути!
вверх и вниз,
снасения и гибели!
Кто тебя минует, кто тебя избежит?

Не слабые духом, слепленные из грязи,
свиньи в золоте,
куры, купающиеся в пыли и золе.

О, судьба! О, всемогущая!
Кто тебя минует, кто тебя избежит?

На кручу по кремнистой тропе взбираюсь —

Глазам моим больно и колет: слишком всматривался я в лица людей, слишком долго испытывал.

Голос увял мой от сдавленных жалоб
и зажатых проклятий.
Сердце мое обожжено.

На кручу по кремнистой тропе взбираюсь —

Тучи несутся под ветром по холодному небу. И как пеленутый дым, лица плывут.

Ухожу все дальше — не вижу, не слышу.
Ступаю по шлакам острым — не чую —
приближаюсь к краю.

Вот я на самой вершине и под моей стопой закованный клокочет огонь.

Духу легче — душа высыхает — и проясснился мой разум.

Звезды горят.

«Вождь мой! Я душа человечья, укажи мне источник. Я жажду!»

Металлическим звуком—щелканье стали о камень—зазвенел путеводный голос.

«Ты найдешь налево от дома Аида источник, близ же него белый стоит кипарис. К источнику этому даже близко не подходи.

А вот и другой, он возле болот Мнемосины. С шумом течет ледяная вода, окруженная стражами. Ты им скажи:

— Я дитя земли и звездных небес, род мой оттуда, как вам это известно. Жажду и гибну. Дайте напиться воды ключевой из болот Мнемосины!

Стражи дадут тебе пить из источника света, и станешь тогда ты царствовать с мудрыми вместе».

И моя душа ступила в светлый круг.

«К вам я пришла от чистых рожденная, чистая духом, к вам, о, Царица подземных, Аид, Дионис, добрый советчик, ко всем вам, безсмертные боги.

Сбросивши тело земное, по-истине я из вашего рода благословенных богов. И лишь в одеянии плоти меня победила судьба и земные безсмертные боги.

Все же ушла я из тела, из безконечнаго скорбнаго круга, легкой стопой я помчалась за вечно желанным венком».

И в ответ душе я слышу возглас подземных безсмертных.

«Радуйся, будь благословенна скорбная отстрадавшая душа. Отныне отбыла ты срок наказания. Из смертнаго метущагося человека стала ты сама богом. Ты томишься от жажды, как козленок, упавший в молоко.

Радуйся ныне!
Радость твоя безпредельна».

Каталог Книгоиздательства «АЛКОНОСТ».

АЛЕКСАНДР БЛОК.

«Соловьиный Сад» (*Распродано*).

«Двенадцать» с рис. **Ю. Анненкова.** (*2-е и 3-е изд. Распродано*).

«Катилина».

«Россия и Интеллигенция».

«Ямбы». Современные стихи.

«Песня судьбы». Драматическая поэма.

«Молнии Искусства». (*Готовится*).

АНДРЕЙ БЕЛЫЙ.

«Христос Воскрес».

«Королевна и Рыцари». Сказки.

«На перевале»:

1. **Кризис жизни.** (*Распродано*).
2. **Кризис мысли.** (*Распродано*).
3. **Кризис культуры.** (*Печатается*).
4. **Кризис слова.** (*Готовится*).

ВЯЧЕСЛАВ ИВАНОВ.

«Младенчество». (*Распродано*)

«Прометей». Трагедия. (*Печатается*).

«Человек». (*Готовится*).

«Скрябин». (*Готовится*).

«ЗАПИСКИ МЕЧТАТЕЛЕЙ».

Журнал посвящ. литературе и искусству, при участи Александра Блока, Андрея Белого Вячеслава Иванова, Алексея Ремизова, Вс. Э. Мейерхольда и Вл. Ник. Соловьева, П. О. Морозова, Конст. Эрберга, Иванова-Разумника, Н. Э. Радлова, В. Зоргенфрея, М. В. Сабашниковой, М. О. Гершензона и др. (*№ 2 Печатается*).

Л. Д. ЗИНОВЬЕВА-АННИБАЛ.

«Нет!» Разсказы. Посмертное издание под ред. Вячеслава Иванова (*Распродано*).

«Певучий осел». (*Готовится*).

«Лирическое в прозе и стихах». (*Готовится*).

АЛЕКСЕЙ КИРИЛЛОВ.

«Записки Всеволода Николаевича». (*Распродано*).

ИВАНОВ-РАЗУМНИК.

«Александр Блок. Андрей Белый».

АЛЕКСЕЙ РЕМИЗОВ.

«Сибирский пряник». Сказки.

«Электрон». (*Печатается*).

«Скрижали». Заветные сказы. Издание по подписке (*Печатается*).

«Кавказский чурек». Сказки. (*Готовится*).

«Царь Максимилиан». (*Печатается*).

КОНСТ. ЭРБЕРГ.

«Цель творчества».

«Плен». Стихотворения.

ВИКТОР ГЮГО.

«Легенда о прекрасном Пекопене и о прекрасной Больдур». Перев. А. Кублицкой-Пиотух с предисл. Александра Блока.

КОНРАД-ФЕРДИНАНД-МЕЙЕР.

«Лирика». Перев. А. В. Луначарского. (*Печат.*).

ИСКУССТВО СТАРОЕ и НОВОЕ.

Сборник статей под ред. Конст. Эрберга. (*Печат.*).

ВЛ. ПЯСТ.

«Поэма в нонах». (*Готовится*).

«Рукопись Хлябина». (*Готовится*).

2334614382

M
7-3

SPECIAL 87-B
14682

THE GETTY CENTER
LIBRARY

Цена 12 рублей.